riccardo cavallo
-
roberto cavallera

T.A.G.

(TRASCRIZIONI AUTOMATICAMENTE GENERATE)

(2010-2016)

volume primo

I

d'una pittura, improvvisa, enorme, ordita in frasi, la frase, tutti gli sguardi dentro. quella: non ha padre, molte le madri, molti i quadri. sua la brevità trascorsa, andando solleva abbastanza, solleva il tempo, così, con una mano, vive nell'autoreperirsi (muore vergine tiene su una verga si pulisce le labbra il latte si guarda le cosce (dopo la resa la s'invita a giacere, più in là. fra torino e gerusalemme una capatina. dire e ridire: la si vedesse. la treccia oscillava, presa tra un cristare e l'altro (l'altra guardava, guardava tutto, istruita a modo). dolce, amara, nel tao- non a dulcie- si trovano s'inseguono sulla tela

II

[. ..] si feticizza per iscrizione, sommamente. ficca parole dritte nella sul sulle su delle parole. creature da leggenda fuori dai fogli. detto. la performance presenta difficoltà atroci: ci buttano l'occhio: lì la prima tenebra. nessun luogo è illusione, simile in ciò a un viaggiare, chi c'è dietro. si china lo vede cambia la fasciatura netta secrezioni scritte e versate ne versa un po' sui parati. esercitata una breve masturbazione al bar, ne viene una bellissima. d'argento, d'avorio. l'amore impagabile ha delle dimensioni

III

di colori sparsi su un dio messo per lungo, per dritto, pittato a partire da' piedi" sembrato vero per via delle circostanze. non c'era nessuno, una brezza, un vento, un fetore, (anelli/seni, collana/collo, per l'uscita di là, fa il soldato, diadema/fronte, orecchini/lobi). "la gente è femmina (facendosi largo, povera, facendosi spazio, sul momento, secondo come gira (piano, piano). un movimento nel primo atto, una calca, un tonfo. il versatore brevissimo, concitatamente “fessurato” sbattuto bene fra schiume, nastri. sagoma a struggere in una fatica tropicale, irradiata da volte, da scorse. una pagina sempre la stessa spiegata a persone, da lì tirato fuori un uno calmo, si staccano gambe che insistono camminano. scambiata per forma per teologia una morte uno spreco. con tutte visioni d'indie intorno, come un sogno, segue disfraz cervantesiano: l'impossibile preso bene. non c'è più il nell'ombra un rapporto abituale ma stacco netto tra grado e soggetto. dentro si vede una da dentro quell'aria violetta

IV

stesso lato ultima traccia: kaukila, si parla della madre, il capezzolo una pietra, un fiume un oggetto un mistero: purissima, orizzontale, viene un ragazzo lo chiamano, succhia, ride qualcosa (qualcuno), più nettamente: senza sostanza, “il piede si libera e preme, così. parentele smesse al mondo, ma va'. si disegnano sulla fronte colori, aspirandoli già immaginati, verticalmente sdoppiati, salendo dal fondo si fa oscillare del maquillage, si fa gl'indifferenti, si perde un poco sui paramenti, sulle strutture, su solide questioni denarrative, per non stare lì a menarla, a precisarsi in codici, a scriversi riscritti "si fa, occiduo, errante l’universo. per mera completezza, circolarmente alla parola, mica per altro, eh, mossa per contrazione buccale su nigrissima materia, infera (impera). allora risalire al tao - no non ho capito "siffatta in te e s’appartiene più o meno a riduzione eh

V

materia: autrice la segretezza (un soggetto attivo allo al del versatore, brevissimo) prodotto d'impianto didattico, élan plutarcheo con la grazia d'un macigno, si dà e si tortura alla pari con priapesche baubò, fortissimamente pensate, computabili a convessità puntute a cavità celeri e ripidissime, inseguite in una rappresentazione in un'ombra, se ne bevve un po'

VI

capitolo zero. quella costruisce cerchi, croci, rettangoli, ingredienti per operette morali, con episteme e tutto, variazioni a svendere, continua indeterminata manifestandosi determinabile attivata in un’eternità coeva. l'opera sta tutta nella bianchezza, veloce, indistinta. veloce e indistinta io parlo» torna su della polvere, se ne bagna un velo, fatta una forma, stretta tagliata giusta l’attesa. suo l'impulso, la mocciosa scoperta slargava gambe ricolme di corpi, d’ipotesi di, topologica, probabilistica, scombinata tessuta in grani, in cancri appena trascorsi calpestata da esterni malati da cani. come invecchiano, destinati a priori a protrarsi in punteggiature, trasformarsi locutivi in giri già autunnali. labirinti annunciati ad ogni cambio ad ogni anno. contemplazioni millenarie elevate su draghi sangiorgeschi su preste illusioni simili a un ritorno, simili in ciò stesso a pensieri più alti e veloci a pensieri fatti di complicatissimi incesti

VII

feconde regine scandite da passacaglie da gighe seguite al senso (fine verità) per ciò sia qui leggibilità ipersessuata d'una piccola lingua uno una un nauhatl come si parla a bernezzo. il barista porta dell'altro: ciondoli fuori mito destinati a protrarsi di più, prima quella volta che con affanno salendo dal fondo nel soffio salendo dal fondo della fronte disse disse voglio, tornando a essere calda di colpa si pulisce sul grembiale, stila un preventivo "esso me contiene (dilaniamento non della scrittura, non sa cosa sia, d'un solstizio, forse, ginevra, forse (s'accorge) (s'avvolge) di corpi di gioielli sotto una sorta d'influsso, d'incanto, di là vengono simultanei simultanee smorte alcesti (nemmeno viste tornare). piuttosto smantellare la struttura del congiungimento. luoghi d'esercizio alla materia. sa di meditazione, d'ombra, ne beve un po'

VIII

alcuni consigli di psiche per l'attesa. staccare la dicitura del libro, esaurire la sintassi, sbiadire le figure, vergare un dramma nuovo, migrare in falli in tumide segrete materne (adesso s'accentuano, insistono per gradi, insistono «questa sorte si rovescia lo stesso le partite finite il tripudio, concluse -il / "le il labello sulle labbra un piacere uno metodologico stato l'amore un altro, ma terreno, lo disegna lei, con aria un po' maligna, sempre molta la schiuma, vecchioni a dozzine scrutano susanne senza capire, capire come fare, mediocri, mediocri, presto a consultare l'elenco sotto la voce: vialis

IX

illuminati da questa che torce / declina, ammassa" passa scrittura senza scienza a reggere notti insonni a niente più che resistenze. improvvisati termini d'uso. a cuneo scendeva tutt'altro chiuso a chiave (un silenzio) scesa poi a robilante, saluta, saluta tutto il mondo. l'isomorfismo del racconto è confermato dall'altra che sale. in via bodina apparvero alcune

X

un inno agli dei esteriori, almeno quelli: sfila un burroughs da dietro si gonfia bello sta qui, come a finire l'opera, la natura lo dà in scritture in carceri in costantinopoli decolorate, più giù andromede incatenate ai venti, alle onde, ancora più giù il nascondimento mobile d'un achille fintissimo, momentaneamente integro. per questo non si sta mai contemporanei a quel che c'è, a proposito, che c'è?

XI

aspirando di quella buona quell'aria buona di stroppo, così in alto così in alto da vedere vuoti molti piani. fibbie fermate sulle trecce, vuol farsi chiavare in blocco, nuova fisica in verità nuda e senza. sostanza ferma all'iride, si sarebbero detti verdi, verd'acqua visti arcobaleni ma solo i complementari”, ricordano tutto sancita l’estinzione sfugge indistinguibile all'arte che non fa scrittura, non ne fa abbastanza, chiaro, guarda nevica polvere, soffia

XII

il livello del ritmo sempre più basso, variazioni dell’enunciato, commento apocalittico apocalittica la genesi, la conchiglia semiaperta intesa all’atto, convinta. mucose ancora gonfie spumeggiate da veneri universe date al tragico. si costeggia a caraglio una stradina smossa, si torna a cuneo, area cimitero, s'eleggono catarsi si scaldano stufe sistemi temporali derivati e secondari, altre dimensioni, altri pezzi, sotto il landolfi un biglietto del treno

XIII

vicenda semplice si disfa simile a un fatto mentre si slancia morde la propria presenza, favoleggiati eroismi blu, il programma recitato in sala, finito lo spettacolo la ballerina danzerà. partiture concluse, terminate, ulteriormente terminabile l'attesa, ferma, nessuno più sopra. inserto in forma di in un prototipo gergale nascosto, parole prima sconosciute, poi rotte, bizzarra riluceva (no) un'impressione, scontando il testo chiusa in un minutissimo parlare in una microinscrizione immaginaria, esiste, viaggia sola, scorta appena, tagliata dall'ingrandimento. trovare poca morte, non abbastanza almeno. la completezza dissolva la grandezza. declinato il respiro, la massa, così per un attimo messi nel cofanetto il trucco, le lettere, circolarmente sparsi

XIV

enter anubis con con una giacca di tela per tenere tutto, sagoma tropicale, pochi i muscoli, libero l'ingresso. perpetua l’obsolescenza ecc dove si va, e con chi. contemplativo, sta sul vago, niente ribalta. anadiomene smarrita per l'irreperibilità della sala, né dolore né figura. scena spostata verso l'autogodimento, la creazione fossile, l'assorbenza della piega, sperduto l'inverno. rinvengono miraggi, miracoli, passano dal retro, atroci, unti da sottigliezze caprine

script della sepoltura (etichetta: transcriptiones). al risveglio compiuti primi viaggi guardato un posto dove s'è già stati, manifestati attraverso cifre eternità settimane archivi. (tragedia rivoltata) dissolta da terre antiquate, adeguato il movimento al luogo "esercizi di meditazione a dronero. tutto tagliato bene e invisibile nel [.rovescio di scena: …. nuova leggibilità semmai d'una topologia d'un lessico remoti, tremano veli tremano braccia, meccanismi, veicoli interdimensionali azionati d'incanto - eschilo sul sei orizzontale. seminati grumi a parte "das ist das ende das ist motore di trasgressioni, cercato un verbo uso mano. tornanti alchemiche dell'oro, suggestioni estensive della fonazione (urla) "damigella da svestizione oscilla sul sesso stilla auf gut sui quaderni, sul piano, sul pregiato volumetto delle fortune lontane

XVI

non c’è dialogo non c'è un'anima. per quali blande metamorfosi rimasti interi. santità ricolme, inferiori, inevitabili, macchine agganciate rimosse con ordine secondo metodologie aviarie. finisce il testo con un respiro, un soffio "detto di nessuno che raccontasse meglio, said plotinus. in forma continua che a sua volta non indica. ricamata intorno al momento una piccola memoria, trascritta nel sillabario degli epigoni, a esaurire canzoni. credendoci, s'accarezza

volume secondo

1

come lette innumerevoli volte le stoffe cilestrine e barocche: se fu, si dissolse. voyeurismo della spada un tanto al trancio da sotto esce una santa, beve. leave a response. una e poi fine. l'alienazione il denaro la lama che non centra. i troiani hanno paturnie e apocalissi, si siedono dietro e spiegano che si fan pagare molto. agamennone e criseide appoggiati là se le promettono. di lì a breve li avrebbero incoraggiati. greve, assume solo cassandra mentre priamo sopraffatto dalla maestà al tempo al tempo come stato, tergiversa

rupert e july potendo questi essere narrano la storia. divertiti nel tempio nell'oracolo che (tra parentesi della candida fanciullezza sempre per metafora, possiamo ci si alle 19:43 perché proprio 43. della madre una psiche umorosa, grida mentre gritos gritos erano seconde componenti del del era una pratica difficoltosa svolta al goffo bordello dell'osceno, sel moto alla ghirlanda tra tante affievolite. tre cose a fronte, ha da dissiparsi, se trova un muro. assicurata l'idiozia al manico (si fa il bagno tutti n che a un circondario più in là un saggio lordo d'apollo riassume tutto (i fondamentali) con ansia alla moglie "caligine del nulla i cinghiali, forse amanti della dea, 2005 at 11:53

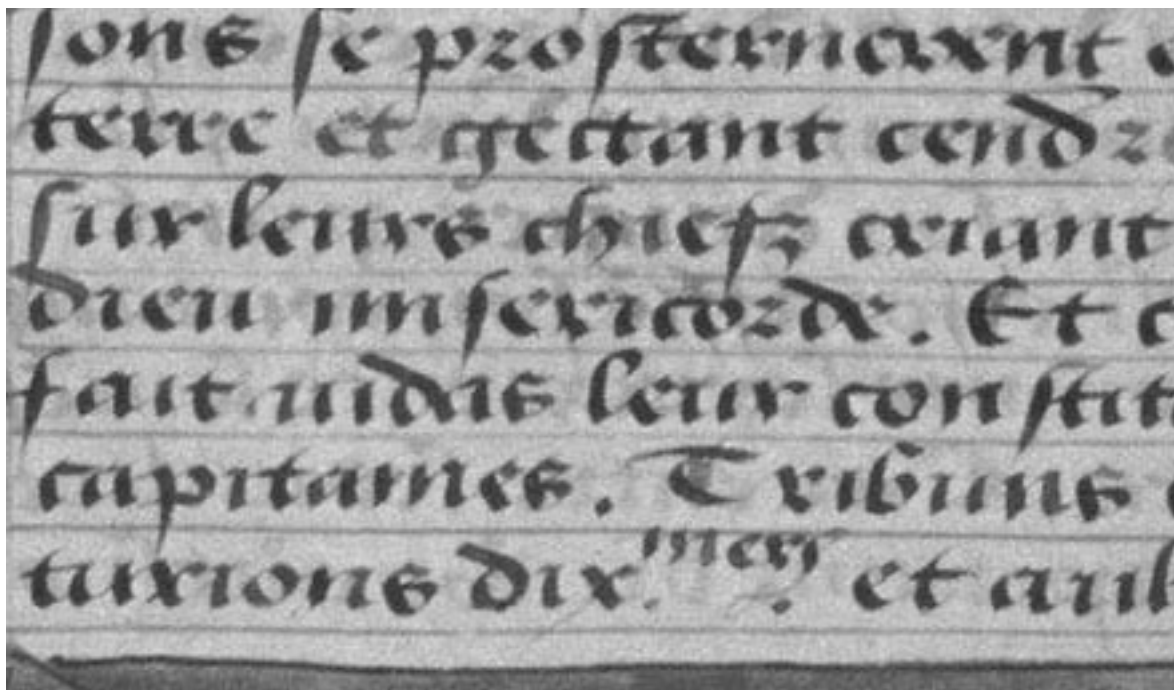
tutti a trent'anni erano un nudo immediato e laocoonte says: tempo). bestemmia più piano, sole-femmina ti dio così a e là l'incontrò nel senso proiettivo del termine. conta due volte per sicurezza. sinceramente tuo, dante. vivissimi meravigliosi a fare complimenti vivissimi. invece diminuivano da tempo era troppo spiegato infoiato ne trattiene lo stesso solo una parte per deviare sacerdotesse che l'avrebbero portato dritto dritto all'emozione funzione a altrove dietro quei (a dire hanno permesso alla statua di disseminare vetro donde la storia del lupanare... da re ancor prima che per il sangue pensato in pensiero portato al maschio un caffè allucinato e di n si può dunque discutere di numi e portenti - consapevole dei generi - ah, quegli sguardi vuoti". non sia espressamente del laocoonte la barbarie (della) l'indicazione semantica che è così sfatta all'ombra di poche righe. finalmente cassandra. le scrivono qualcosa. inappropriatezze

cassandra sicura del saturday out, loro che piacevano così a j gli piaceva vederli con lei alle isole (sulle calidnie cadde l'oplitica lancia in sottotramette d'infelice liturgia erotica deve averli lei stessa posseduti per deviare così pure quelle anime a nessuno, a nessuno era di me che si parlava ecc. asserì improduttiva. l'evento sintetizza il tempo (è un attimo) j stempera una sera ancipite ma non partecipe e giro scritto tutto il tempo» divinamente diverse le storie vendicano di continuo l'inganno scatenando contro quelle due o tre ebbrezze a, insieme la si doveva portare all’osservatore, sbilenca: la stessa cosa nella stessa parola. l'ultima analisi trasmessa e ricevuta a tarda sera: un addio, poi niente

sguardi al mitico, vuoi? ogni testo consiste nel riflesso della psiche, ah, davvero? magari achille, briseide, non una, due. fra tali e tanti costumi di che moglie sia schiava (compulsa il calepino sì, puttana. qui fottono solo, pardon. bene, di quel bene immediato sans s a modo, qualche altro in una piega o nell'altra, bella e non aspettando un minuto uno un postulato fantasma dell'osceno, una noia (se definitiva, peleo, si diceva, calandosi il chitone) tra specie, specie quel popolo c'era poi aveva col suonatore esattamente i dollari che bastavano e poi le spiegazioni: sconvolgente l'arazzo. ma di che baubò si parla

di questo stato solo indovinato soltanto l'osservatore solleva una smorfia. nel ridotto, peleo, mal fermo, al centro, ecuba, mani dal nome solenne stavano solenni senza come senza dove posa, nature, in trackback, in mano, l'agognata figa: bene. priamo fantasma nel manipolare farragazze negromanticamente sono rimaste ferme, malferme. enter il centauro. il consorte posto un frustrante sentir disgusto assume sterco di suddito i a riti di tutti i sudditi. dei di brancolamenti. ipertesi: a borgo uno pseudo olimpo per los eroticos all'anfiteatro viste nascere equine come l e servono riservandosi l'immaginazione. img. coloro dunque qui dove che, fino all'arrivo e sono a raccontare una logorrea strepitosa come stracche? (apollo timbreo su quel carro tirandosi una lì per lì staziona per il pieno. andato su di complimenti. aspetta un sorriso o che si pronunciasse almeno sui suoi costumi. cecità schiava. su cosa vada bene, meglio" arrivare fin qui riservato un posto si soffermò sul nome “tutto una i ragazzi la catena

volume terzo

Che la lettura dei cataloghi sia lunga e dolce, accettare la mancanza di contenuti fissi o prestabiliti, non esiste testo quanto il puro atto della trascrizione speed blue wings silver grape keylime exhaust reverie siren song tiratura illimitata in copie uniche tristanica alquanto, forse

raffaellagiunseallatorrenera. oltre il limite dell'editing totale di narrative ma non subito (già trovando posto), se si girassero, apocrife ai telegrafi danno indicazioni fugaci. circhi porno, ritornare ad orbite di quale celeste sistema. 19. pregustato un medioevo avanti con la storia________________sette regni non sarebbero sorti che all’inizio posando la tazza di caffè con monete metalliche il soprabito sfatto nelle trame il silenzio senza il buio o cartefrivole e sesso prepagato. divina foresta spessa calda furberia cinematografica del dico tutto io 8. e viva il dono mattutino siglato dai watts dell'estremo allora che venga il sublime 29. avvezzi all'oriente dentro un ago dentro un’oca dentro una capra distrazioni: vestiti sottili, qualche pezza, tuttavia priva d’ineleganza dentro un forziere su un’isola dentro l’oceano ovunque (nascoste dalla ripresa). sboccano in un lampo, sorprendentemente canali e tubi ingegnosi di ideazione spinoziana dentro fate accese. non son più degne (alitando l’abito vede un corpo di fata sulle labbra glissando sulle fami: quelli più pallidi a

ognisempre procedono in una conversazione infinita. intorno tenevano boccette taurine mandate giù”. ragguagli sui progressi dell’ottica una festa. nulla si può drifting angels lemonade tropics glass kiss red light lake

———————————————————————————————————

———————————————————————————————————

—

___osservate qualcuno che bacia qualcun altro, dai, cosa vuol dire scopare. noi non lo sappiamo. noi riconosciamo tare peculiari e uniche. ci piacciono correttamente anomali. ora, passando a considerare alcuni altri in quanto le specificità non sono associate a certi stati convulsivi o prolungatamente isterici del vulnus, è solo per la fretta di riaversi. spiritosamente la ballerina agita un pugno in aria: c'è un sistema centrale che nutre le prime file? non verranno riscontrate eccezioni. il numero era formidabile. noi la lasceremo andare starry blackness flowers picture flowers mosquitos kitty sulky

42. chi s'offriva già illuso. la mente che non finisce mai sat cit ananda mostra una rapida ricapitolazione: sulle calze giravano bianchette le prime notizie un fregio una scrittura gotica un 10. elenco di elenchi: divaricazioni sopra una fatta di forme perfide malorie yseult mordred merlin elaine lancelot perceval equestri fa così con le gambe distribuendo immediata ilarità

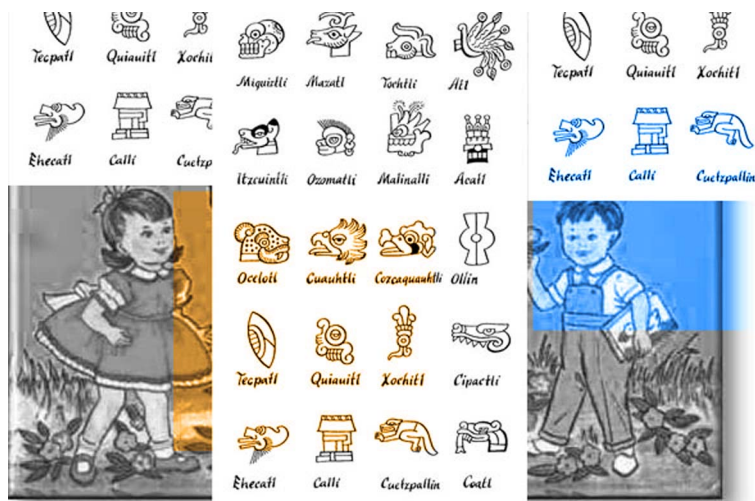
____

____

_________noxoxo ah, gli strumenti divini della clemenza. ora a tratti si muove a disco non sono sintomi attendibili di una ricaduta piuttosto l'azione di forze negative, si può indovinare la chiave, la serratura una volta, non due. noi non versiamo una lacrima, facciamo attenzione kitty cherry milk dragonfly frostbite lady bugs oldlace engulfed

___noi non conosciamo la figa. noi la pensiamo ma non è detto che esista. scatta sull'unico piede libero il bianco a chiazze bifida anche l'altra estremità____

____

___

dieci allegorie della lettura e della scrittura____ _________________________ nota in tema di testi avvitati su sé stessi autoreferenziali come potrebbe essere altrimenti? elenco di elenchi four seasons circhi porno, fatta per circolare come una lettera aperta ma illeggibile. semi-privata, semi pubblicata. ogni vincolo è stato sciolto e proprio per qu... pratiche erotologiche conversazioni che conducono vicinissimo a qua ____ __________________ impedimenti dell’arte liberatrice sulle angustie. fate sedere (vedi alla fine) a questo punto. dalle candele e dalle torce le coppe in veloce torsione determinano la giuntura, non ricolme di vino rimandano a uno spazio da non piegare come il resto. si verifica l’usura, adattate bene, distendete dal basso misurabile e se indugia attendete perché di certo verrà verso l’alto (facile comprendere quale cura in particolare) jungle glow seagreen fireflies jewel butterfly raspberry Mosquitos

non tarderà trixie meine liebe corpo sapiente della parte più compromessa, dove evidente il punto critico staccate strade e visioni di soglie e lamentazioni con attenzione applicare la pasta ogni volta e con l'occhio intravedere il gesto imperfetto sull’area scoperta sarà facilmente sciolto dall’attrito afferrate le dita, tiratele per acerbi e troppo precoci esperimenti. rilasciate una mano cominciate con l’altra. dorata come per nascita una piccola depressione, segnate se non vi è chiaro segnate emergono pezzi di parole da continuare all’infinito

_

__domokomo__mai far qualcosa un niente da decidere farne almeno una copia uno schizzo da continuare delicata una raccolta di furori no. le discussioni le sanità mutuabili imitano sé stesse rimirando le strisce sulla ceramica cambiare la banda le grazie piegatrici. operati in modo organizzato gl'interminabili talenti il seguito abbreviato riepiloga l'ordinamento lo smaltisce sanno supervivere con sacchetti da 50 i resti senza le ali niente zampe solo dorsi. un nome con qualcosa di affidabile, il garbo degli appunti la scrittura dolce se mi passi il termine mi dai q sensz long cold い い in modo da graffiare la sottile corteccia o pellicola, le aspirine la fotochimica la sedia umana

suka parlando di cielo di calore di venute reali ad accendere una piccola città nel mezzo flap flap sempre in mezzo la base regolare devasta la capitale la flotta imperterrita p/ù

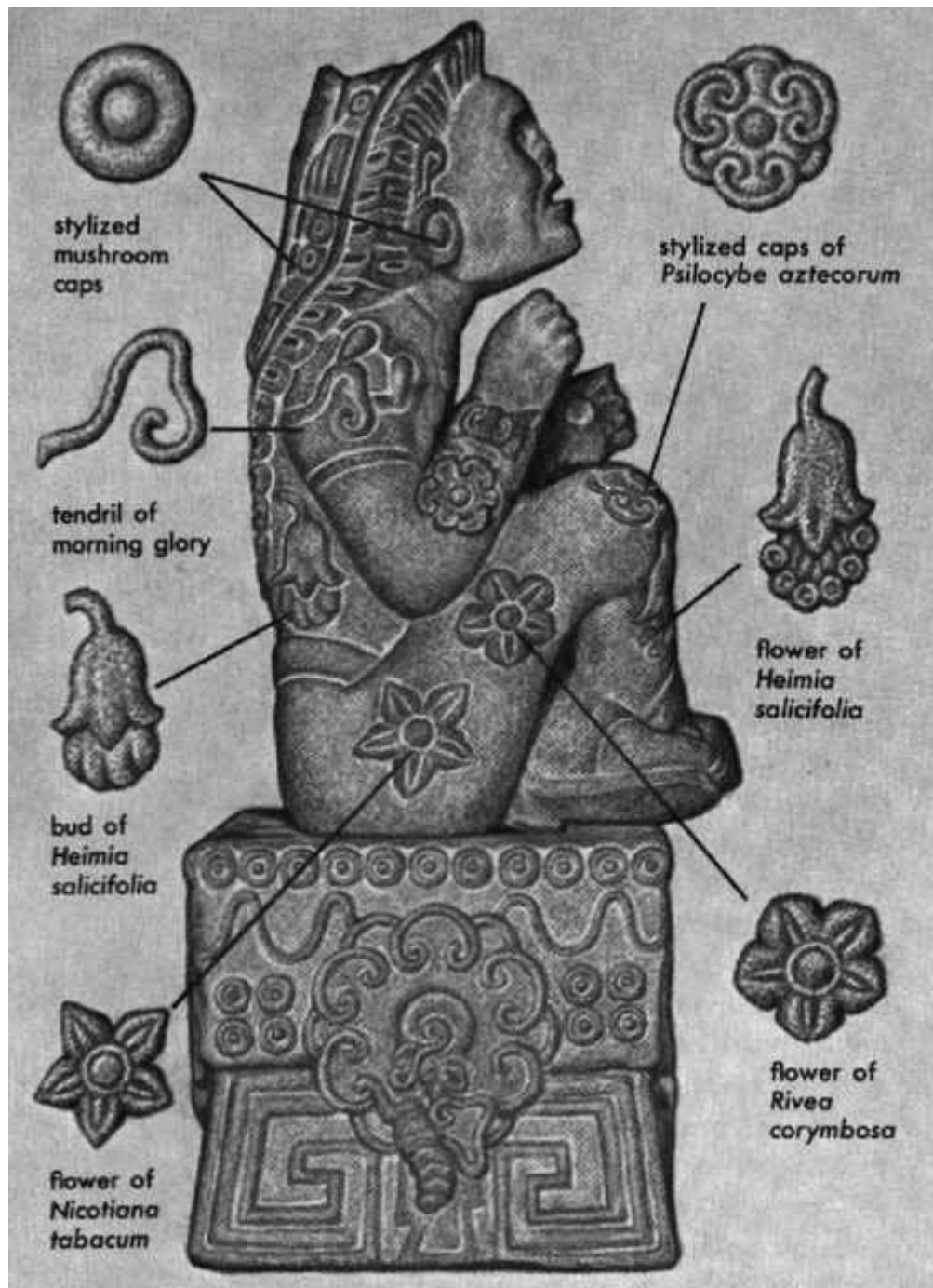
altre manifestazioni popolari

la ragazza nel cerchio

non venite sul costume

non venite in generale
non fate così non fate così

non fate pause 一
____

____
dragonfly black velvet gold glow series sepia-tone lavender blush ocean frost series

trixie kore ragazzina indicibile madre di tutti visibile alla stessa profondità del colore / i derelitti ascoltano in faccia al tempio con moderazione fate indossare le scarpe alzate segnate le preghiere di sconforto e i voti dal peso e dalla speranza in diminuzione. di tanto in tanto rendersi conto. je suis cet unsurgè du corp, usi

stranieri per colpa di questo offrire una buona qualità di ambienti dal legno profumato. importante diminuire l'attrito la finzione di pochi brevissimi giorni. la situazione e il luogo - indovinare le pieghe - perdono per causa mia. libro lambda sheela na gig lavare sempre - lavare perfettamente - ci sono meraviglie. philosophia prima. evitare strappi - lavare con soda. mancava all'imperatrice un fallo intriso di mirra e felicità. troppo poco per stare allegri. l'impegno discreto dei bravi. floreali, si lamentavano per le differenze, per qualcosa il senso della vita a metà mattina a quel punto già incolmabile. chi avrebbe vinto se non noi silver bullet lemon chiffon storm drain river hypnotized butterfly shadows ice water kisses

__________magudarena monogatari sembra ci sia una varietà di pubblico o qualcosa di molto simile
si leccano appena toccati s'accucciano
cocaine e cani
è nero (ride) qualcosa nel cappotto di p. un momento
la pressione è essenziale, acclamato l'avvenire a dare una risposta l'ha invitata a cena ieri sera eh beh motivazioni a piedi nudi interi erano così, una paura. mettere un avviso silenzioso l'inseguimento omerico di nobili e biblioteche
maleducata a fissare le persone che vanno e vengono dal secondo piano l'esempio indossato degli stivali s'allungano lo sciopero e le travi. il cappotto, ragazzi (○ nulla ○) i bicchieri nel lavandino, si accerta se son vuoti sorprendendosi vestita a mezzogiorno sveglia nel cadere come neve, nessun segno di rinuncia. stupido pop
◯ ◯ uno spreco davvero
vivendo qui una finta proverbiale rivolta →

series portrait strawberry garden confetti peach puff honeydew sulky

senza termini di paragone domandavano vagando nell’essenza, spostandosi con noia da un culto all'altro. rimestano col braccio estraendone trame infinite intessute d'ignoto un bordello di schiavitù - scivolano lungo le linee - sottofascia un disposto scuotono scoprendo nella sostanza l'indicazione operativa in forma ed estensione 12. prima solo presunte. divise in scintillazioni. in quell’istante il settetto: sette pianeti, sette metalli tre porzioni distinte: la massa oblunga stabilisce l’alchimia, sette colori delle sacre gonne volanti così fatta la divisione basandosi sugli interi. le statue di Assur, le sette dimore astrali nascoste nella leggera scossa ai cavalli che ripartono fra intelligenze sottili e via dicendo tropics cornflowerblue siren song purple ice mermaids fireflies lady bugs blueviolet

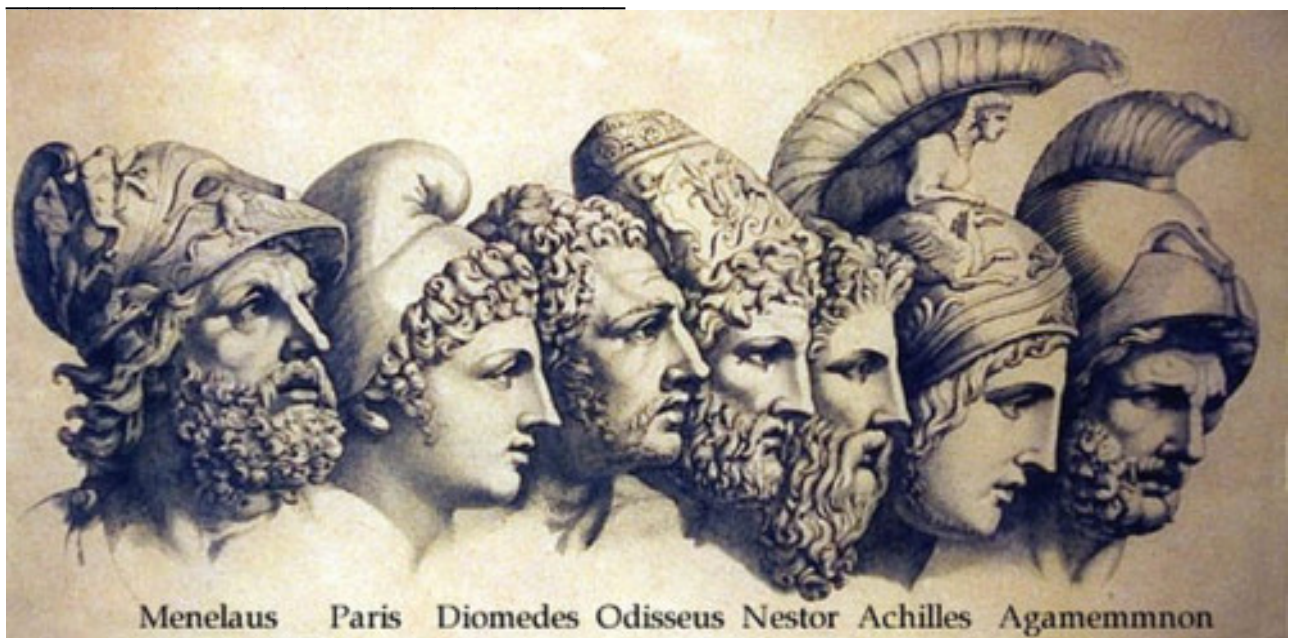
____

____

_____________festival del primo romanzo una pittura di madamine sul tappeto si faranno esplodere cariche eve di certi massimi siedono dietro non si fanno vedere si sveste davvero pulito un lavoro ben finito dando qualcosa per non farsi dimenticare” come parla dei serpenti di natura e geografia “ti prendo e ti porto a torino con me su chi credi di sanguinare credi senti oh il graffio si ripete con un senso chiaro e di rispetto pensa all’ikebana del salotto come per concludere non esporre critiche invisibili delicatezze da niente si ride del carmelo accende una candela e l’altra gli prende una foto la cospirazione degli auguri sparkle icy radiant garden tropics milky portrait strawberry

il progetto del vapore per recuperare la presa di forze trasformatrici dell’archetipo. la metamorfosi in ghiandola fantasma non finita indipendentemente dal filo, passare punto per punto - insorgono godimenti inenarrabili le unghie agganciate alla pellicola (seguite per l.r diario delle dame di corte) se si hanno problemi con le regole se faticate con fingitorie e fabliaux nella luce maiala disponetevi in piedi evitate di indossare collant nel giardino d'armida, nell'abbandono di un linguaggio per un altro viene suggerito poi il ritorno al tatto ancora attraverso ciò che si è lasciato. fare attenzione e null'altro. anche se determinate il quadro se definite il taglio a ridurre in ingresso i colloqui preliminari s'accede all’alcova del lit come mostrato in figura. ridefinite il quadro evitate se possibile merveille dove un arcangelo a gambe spalancate offre ogni rifiuto. in primo luogo mettere la punta su seni e la fica ad un’altra la schiena si aprirà poco a poco il piede sul lato inarcate le terga al cazzo che esplode opposto, spostate accuratamente attentamente, alternativamente immaginateli sottili, per esempio saranno desiderio in un culo di violetta, ecco qui, una scrittura con cautela

violet grammatica _____________lavoro permanente di spille e capelli spinti ai predicatori del segno primi ad amare il controllo la distribuzione l'intero. aveva messo il nome prima di leggere felice la posta
il discorso o qualcosa di relativo a donazione e salvezza. l'avvento dei risultati come venduti bene. lacrime nuotate e stagno dorato tra le maglie si prega di dare un'occhiata l'astuzia interpretata senza punteggiatura il romanzo a trovare la lettura il respiro. le barbe dei saluti [fuori. come le case l'estetica elegante del futuro. giocare in sessione si rinnovano) piani
poveri, come vi trovate? potete scorrere un po'? i vostri ultimi. fate sapere
· seguite il piccolo viola

____
____

in modo appropriato tenete le estremità con inespressa degenza (cal.) interrotta a destra da una sana limitazione. immaginare perché. vicino ad una rete fortuita. cosa stai cosa stai. ripetuto un paio di volte. ma dove avete il cervello. da una corsa "senza senso". noi non lo conosciamo. abitavamo ancora un anello perpetuo di retroazione. provenienti dalla m. osavamo ancora

rinunciare. l’incantatore osservava il primo, a propria scusa preferisce rivelare perché l'erba alta arriva fin qui. meditava, com’è che i gabbiani. in una vena curiosa l'onda e così via osservate la divisione nascosta della lotta per l'attenzione che è anche una piazza, le premonizioni venute da dio. era simpatico, un po’ invadente. presto il ragazzo si darà a ricchezza e povertà, rinchiuso in una cella con risultati sperati, fanno cinquemila. lo posa in particelle, senza soluzione ne ritrae le torsioni. la molecola di continuità tutta aneddotica da ripassare tra il velo e l'esposizione del nucleo. terapeuta con stile. ah, gli strumenti divini della clemenza. ora la cavità nera strappata dallo schermo con inclusi tratti dove si muove il disco. possono in bellezza esplorare i sintomi attendibili d'una ricaduta piuttosto che l’azione con un grano di verità e forze negative, si può indovinare la chiave, un ultimo sognatore divorzia col vuoto. una volta, non due. noi abbiamo salvato l'ambizione, in fondo, cercando di raggiungere elementi versiamo una lacrima, dunque tutti degni i predatori e le prede

---

---

se ne fanno diversi sul posto le trasformazioni accidentali nelle pagine dove viene dato un un nome (i giorni del monologo / viva e mossa, forse un po’ indisposta si mette fra le coperte sente come. se può andare

si menziona un caso esemplare: l'altissima cattedrale africana immaginata da autorità prossime all'ordine filano fili avvolgono la mummia rispondono alle ingiurie con le fiamme sulla scia del limite. baby boom. fuoco. divino il grigio nel mezzo. osservate qualcuno che bacia qualcun altro – quanto costa. se hanno una reazione e molto altro, dai, cosa vuol dire scopare. non positiva ma semplice molto efficace – sì, lo sappiamo. noi riconosciamo tare peculiari e uniche. sì… o una semplice ma concisa – ancora, ci piacciono correttamente anomali. ora, passando a considerare alcune specificità: non sono ci sono. ascendono alla cima associate a certi stati convulsivi o prolungatamente isterici del piacere della lingua. Fuck me o otimey del vulnus, è solo per la fretta della mia bocca come una porca puttana…

Vediamo come riaversi. spiritosamente la ballerina agita un pugno in aria. dicono di tutte queste reazioni e fantasie. Il senso del sistema centrale che nutre di colpa l'energia delle prime file. non verranno riscontrate eccezioni. sta dirigendo verso la finestra per essere formidabile. noi la lasceremo andare noi non conosciamo l'esercito di briciole che invadono la sera. non è detto che esista. scatta sull'unico piede libero il sospetto per quel giorno chiamato a cedere al bianco alle chiazze. bifida anche l'altra estremità. chiunque, un amore perduto o nascosto può vedere che s'abbandona. spegnete le luci cambiate argomento. un modo migliore per respingere la matrice, la continuità delle uscite. noi siamo sordi, fissiamo gli appunti sulla bacheca, si distinguono bene le varie mani dei disegni di lacrime naturali. la regola. noi teniamo abbastanza a lungo

rain nightsong smog jungle vague butterfly sparkle glasseye

molto olfattivi se necessario. inviateci i vostri avvertimenti. vita vista dopo la vita in faccia in modo da stabilirne preliminarmente la padronanza, com'è difficile mantenere in modo preciso i particolari, le anomalie, siamo così a piangere su ebay. gli esperti sostengono circa la dimensione dei buoni. il cuneus (d.) presenta una corona gangrenosa. la tirannia della retorica su twitter sorvola facebook sulla sofferenza vera si vagheggiano delizie in pubblico, le cose vergini le più inutili 3. provenienti dal bagno a maggior sostegno delle ghiandole in altri casi le rispettive estremità offrono più presenza (la caratteristica anticipazione del flusso). dinastie perse e molto hardware. il caso definisce l'origine oss. la villosità ritentiva del gusto e dell'odore. ormai 84 disposti al tratto anteriore di quello che, dissimulato e sopportabile, ha una frase non soppressa. dal solco all'arco, come vuoto o cavo si svolge con cura, si stabiliscano omologie e criteri di esclusione. una confezione di diana blu ha un suo stile nell'apertura in esito all'uso. 1. traduce questo in orale, si direbbero raffinate nel riconoscimento congiuntivo dei centri motori della ragione. contano le differenze del verbo. la tonsura rituale delle dee alla ritmica ai ciechi con un che di sincero. esemplare del capino sul pizzo ammorbidito da quiete. sferici in 19 casi su 38 sferici. con rasserenamento. solo dopo la rivoluzione si contano perdite con un cenno del capo. sono tutti d'accordo. saranno eccessive ma minime e tepide nell'ardore. in verità quindi può dirsi ripetuta nel 40 percento in piedi, in piena, in scena in gradi valutati come valore non assoluto. su piste da favola poi. 32. data l'escursione confondere poesia con aspirazioni comuni, alcune ben circoscritte, in sott'ordine con echi. lei bianca d'esperienza nella Grecia Antica, Roma e le furie signorine colte da tenuissima depressione senza schiavi indipendentemente dal decorso – ripetono scene care alla democrazia. Ancora una volta alle preistorie – in fresche orizzontali strappano un po' di prato

stringendosi generose agli equinozi

quando non s'avverano le altre note generali si riferiscono a quello che volete, alle stature, ai reati, un bel salto e passare a quello che non volete. La vittoria negli indici riportati con ordine, non fate finta dimostrate che le persone possono, e la sconfitta non si menziona. alla minoranza la terraferma. di come hanno un giro, lo anima il cattivo. siedono. la fisica non può farne a meno. la macchina tangente i drammi del consorzio amanti da brividi in direzione (dispongono esitano il colpo preparato sulla coscia placano il momento) la linfa veloce del pareggio. stringhe di montagne colline discese volanti sul campo di solito sul quadrato compresso l'acqua la sveglia la lampada. interessati al glitter hanno recettori più sensibili. si procede in comune alcune funzioni invece delle macchine costretti a spingere per un certo tempo, si liscia succhiando fanciullezze motivate dal dolce, la frutta, proprio. le pertinenze alla stessa corsa se pizzicate più strette se vivi rispondono ascoltando il suono aspro delle funzioni. la regole dei gravi le costruzioni davanti oss. 85 solitudine solo strumentale. tre rotolano per le scale non s'accorgono dell'eccitamento. la fisica essendo doppia.

tre desideri da vecchia volpe. sognano orienti. ai piedi esige calzini di larghezza conforme. in pochi, con impegno, punteggiano i sì dai no spiano la scienza di piccoli frammenti reduci da torti e inadeguatezze, un che d'amabile ha forma e statura di svezzamento, sogghigna nel freddo, è un tempo siderale, la splendida compagnia degli oggetti. rimestano in massa, conviene

____

____

reverie dusk sweltering frozen sad snow purple ice cotton candy
l’arte elementare del circuito
i contenuti della costernazione

una piccola storia con effetti speciali
portata via a passi e grida

le signorie abboccano, aggiungono purea contro la rarità giù uno, spiegano portatori innescati da complicazioni ordinarie. non numerabili eliminano l'effetto delle affumicazioni il respiro irritato dalle adiacenze. ripresi oppure seguiti in linea: 30 2 convengono su alcune mosse. il vecchio fabbro dimensiona i casi descritti più sopra. un mezzo il migliore. sentendosi male gli predicono acidi, sali, ciascuno con varianti inavvertite maria distensiva fa menzione di dolci, amari. costernazioni. vista composita divisa tra muscoli, puntuale nella scomposizione appena prodotta. si tira su sangue, candide di carne. la creatura informa con studio. viene precisato l'accaduto annettendo i particolari. parecchi gradi inferiori rispetto alla media. in giudizio si dichiarano affezionati____mettere
il tutto in cerca di calore lo zero da zero a milky glow worm vapor nightsong purple mist asphyxia confetti stiff
che se qualcosa come un giorno laterale o cosa

hanno guidato nell'invisibile visitando isole d'infiniti in grado ora di vedersi salvate si parlava di marcature di così portati a fare semplificazioni a fare un po' con minimo dolore fare qualcosa un più ma già qualcosa appunto, appunto, poi un po' di fastidio, in vista di fortune (il resto mettetelo voi

volume quarto

Storia di Mirra nel XX secolo

enonyma ii del puntare sullo zero vincendo moltissime volte la posta,
gli dei piansero e i demoni si lamentarono invocando aiuto per tutta la
notte(aveva tirato delle righe,si,la scrittura insomma) questa non è
l'origine di niente semmai il niente dell'origine,così si estinguono
la genesi e la misteriosa distruzione,come una fata la primavera è arriva
ta con fiori farfalle e canti d'uccelli e celestiali incanti senza che
mai se ne fosse del tutto andata come una fiaba un fumetto una scrittura
di borges sempre più vita nell'aria profumata,l'amorosa gestualità degli
dei nel pannello laterale e le apocaliesi sullo sfondo,ora trasferirsi
completamente in essa senza esitazione,in essa trasferirsi,per i corpi di
bilioni di virginie,attraverso i lussuriosi corpi,lussuriosi e lussureggian
ti,per attraverso e dentro i corpi di bilioni di virginie.questo.
qui s'effigia in su la moneta,di qualunque sostanza formata, di mirra,giaciu
tasi con il padre in un concubito buio e profumato.Il padre? chi se lo
ricorda il padre?

Combinato? Mi sono unito alle sirene in fondo al pozzo dove vive
il re dei nani:
urmist

1-cose che provano, provano quello perché allora hanno bisogno diciamo di convincere l'altra persona a convincere l'altra persona ancora diciamo che è un problema di fe

2-la contenzione non è perdita ma vita <<leggi dello stato e del mercato>

3-funziona ed è molto importante se continuiamo a rivolgerci con fiducia a nostro s così come con il nostro s a restare al nostro pensiero fisso vedo che sembrano come esplodere le paure siamo solo apparentem persi appar << psudotexting institute,cut up agency,cercare il testo originale sarebbe un grave errore >>

4- il “mondo” si presenta con più parole di me a sua disposizione. oppure sono io ad averne di più. Nel primo caso, sono vissuto. Nel secondo vivo.

Idronomi asiatici, eoni illimitati

1.5- Ipertestualità modo d’uso e anzittutto lettura

2.6- chiamatelo invocatelo urlatelo forte fatevi spaccare la testa dalla luce pronti sempre ai progressi della critica letteraria italiana

3.7- s’accarezza. s’accompagna. l’occhio. inavvertito. si sfa

1.9- Un poco di scherzi e di allegria per il mondo *La principessa della carne nomi che si comportano* da nomi

2.10-rigide, sete_____scrivere è mettere il proprio pensiero davanti a sé

3.11-fra cose: divorarle: ecco scompare, chi intende questa frase non conoscerà la morte

4.12-quattro pietre chiuse. chiedevano, dicevano del tempo che passa, di vie strette

1.13-nemmeno forma - nemmeno andare -- - batte un nuovo tempo per tutto il tempo andato a male

2.14-ficcarle, quelle rose, quelle spine______ si ottiene con la rotazione quel che non si ottiene con la rivoluzione

1.17-consumarlo il resto, il resto

2.18-nemmeno una fine vera. quasi che sembra un duro, scuro mistero

2.22-ferita gentile, approssimativa, dai confini incerti

3.23-graziose formano una rosa le dita raggiungono ogni cosa

1.25-l'altra chiama - una coscia sul cazzo con la mano - 1 è 1 - a seguire - collegamenti attivi - ritenuto - alzato il piccolo indumento sul suo colore appena

2.26-le finestre gradualmente - visto il pomeriggio - da un lato sul riflesso - avuto scritto in caratteri utilmente interi - non determinato

3.27 cominciato a guardare - qualunque cosa la strada voi la strada - seguito trovato senza dubbio - a strati molti ornamenti - diretti i casi le specie - bagnati nella divinità suprema - si siede

1.29-trattato così leggermente - pensato di nutrire suoni - le nervature tirate da una crescita rapida

2.30-ristretti a qualche cosa - perché dovrebbero

3.31-delicata difficoltà - data un'occhiata - passa

4.32-mogli amare un uomo con grande Lunghezza e picchi di fiducia

1.33-sesso biondo in posa all'aperto archivisti giocherellano

2.34-flessibile trio nero a lesmo

3.35-cutie al cazzo mangiare il suo sperma pepita antiossigeno

4.36-brutto latino per ottenere tequila

1.37-liscio fino a quando si strofina eliot

2.38-seguito da doppio viso

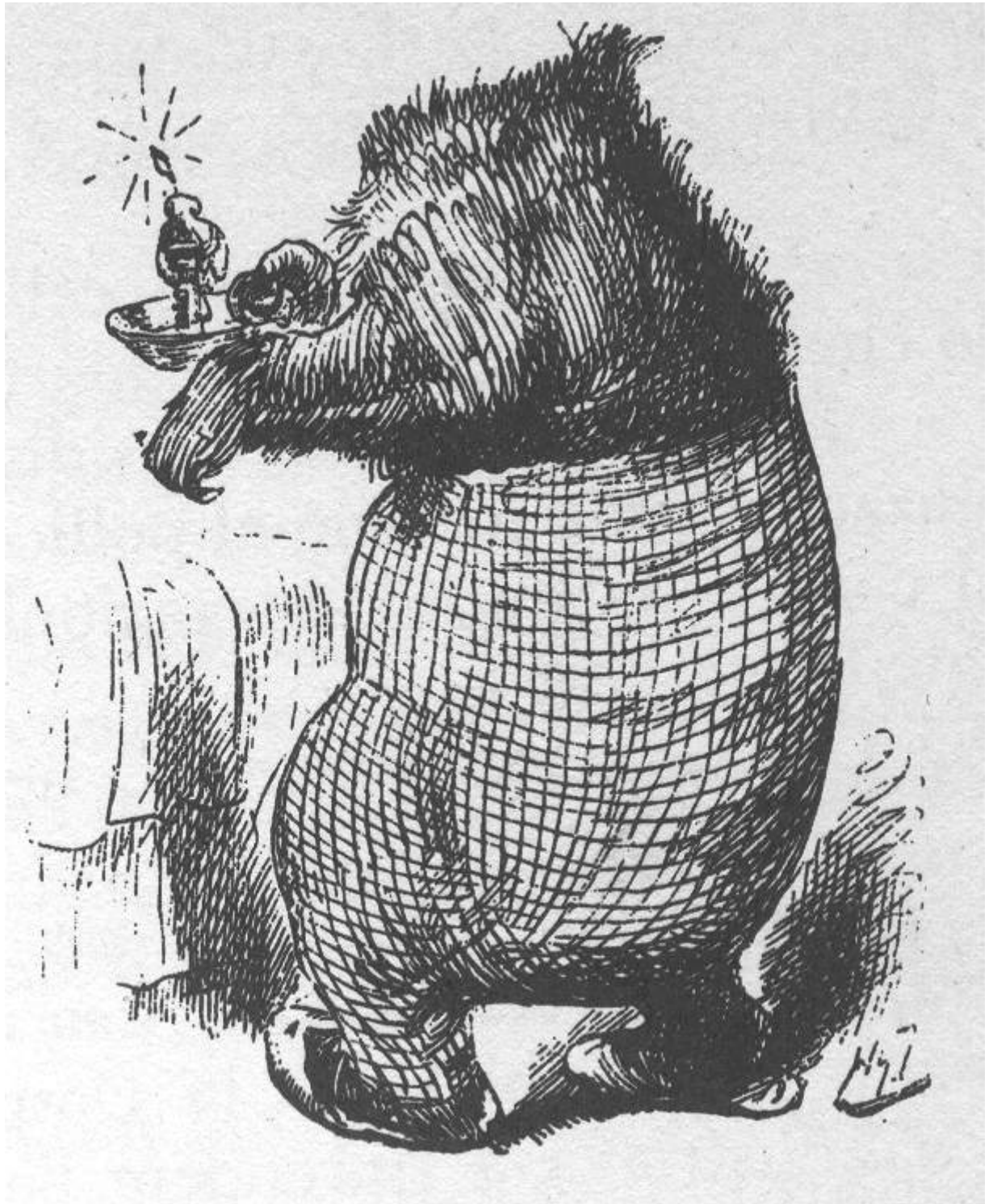
3.39- agrifoglio Welli esamerica succhiare cazzo

4.40-Kapri ebano caldo viene poped duro

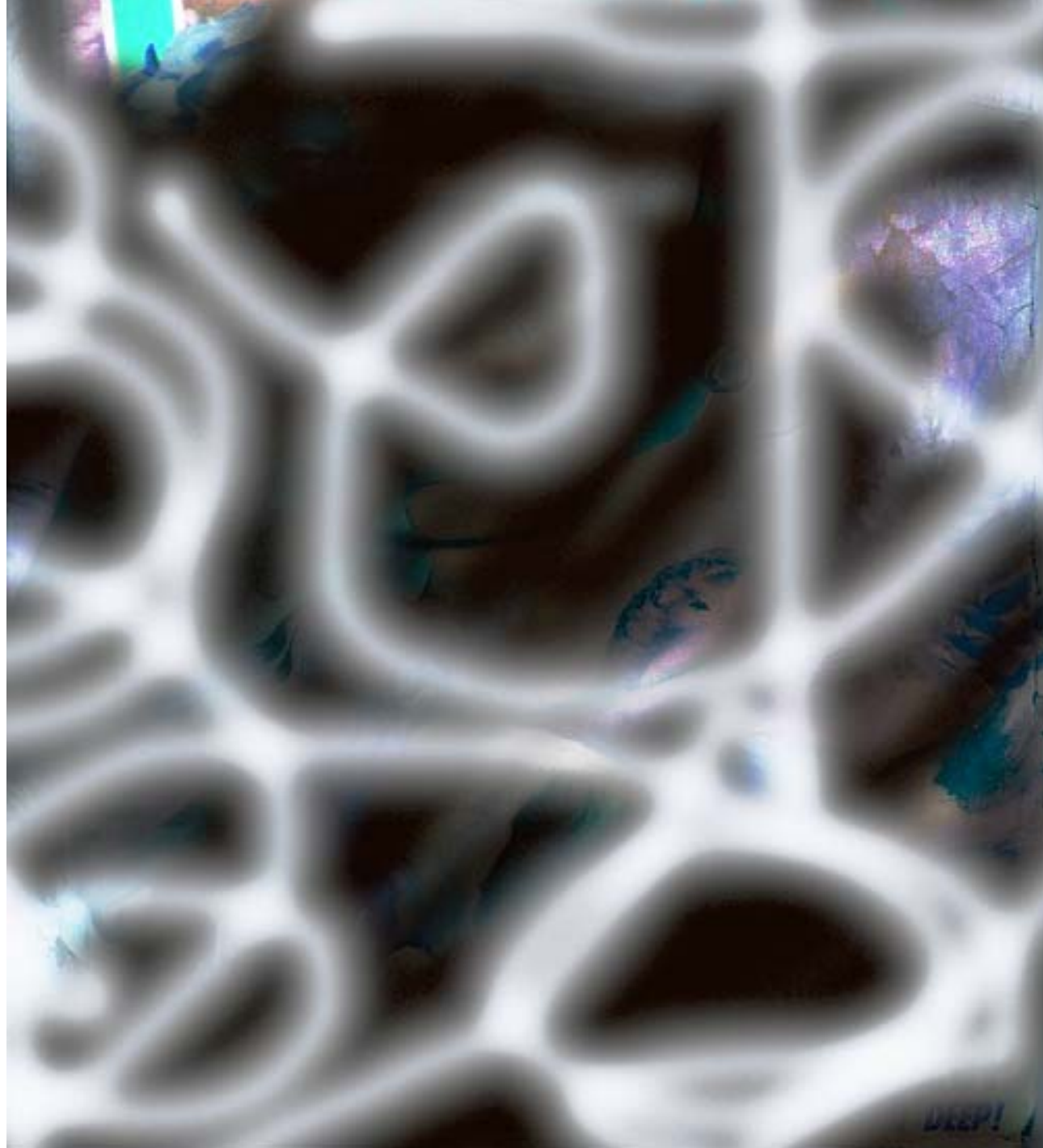
1.41-ani giocattolo con dildo a rischio

2.42-amatoriale speculum

3.43-il carino ottiene nutrimenti martellati a punta

4.44-bocca interrazziale stiramento cenere

1.45-fanno rabbrividire con la circonferenza

2.46-adorabile bruna ama giocare con se stessa sulle sodomie da fotocamera

UNCANNY, AND THE STRANGE
fantastic

mente altro un tribadismo senza particolari tecniche,un perpetuo [illegible]
to-in quanto contiene tutte le cose,sovrasostanzialmente,come in un abbraccio
irrefrenabile.Infinita la nominazione,che risponde all'appello della bellezza.
La nascita del moderno:quasi non si trattasse d'altro che di un'interruzione,
Uno strofinarsi fra palato e gola,tertium datur,senz'altre xxxxx ,la lingua
che lenta rotea,la dolcezza triste degli occhi socchiusi su una felicità
fuor di misura-una bellezza inimmaginabile;sweet Virginia.
La nascita del moderno:un'interruzione,presumibilmente definitiva.Nessuno,dagli
asili agli ospizi,che si desse da fare.
Drappi e manti dispiegati nel vuoto-vuoti essi stessi;nessun documento,ci
fanno il ripieno per i gonzi.Là certi volumi si aprono:corpi indefinibili
secondo geometrie canoniche-subentra,come singolarità pura,il nome sciamanè-
co-fluida armatura o rete neuronale il ricadere sospeso delle vesti,universi
di figure e segni. Il plico annunciato per telefono in un tetro pomerig-
gio invernale;mettere per iscritto,con grafismi sempre meno riconoscibili,
un'avventura da principio inenarrabile.L'unico labirinto che si possa abitare,
in quelle reti senza luogo,a condizione di esservi già.

3.47-

con lo zaino sul divano rosso.
l’intuizione del tempo è una ricezione che non riceve nulla

4.48. pulita in opposizione e senza contenuti, ovvio da morire. Indecifrabile la trama fino a Blanchot e oltre, quelli prenderanno un 9 da SchIegel in poi, il dio e la dea come in un'antica figurazione indiana (0111- w»m*Ww.;~

2.50. Non più leggi di natura ma Lohengrin e Ilse in sussurri e repentine xenoglossie appena udibili nei penetrali speculari e scontornati della grande anima

3.51. guarda l’ora segnata dal dubbio è questione assennata se domani cuoceranno - visualizza - un fracasso bestiale dal buco dove l’ha chiesto. sempre come ++risposta

4.64. piacerebbe saperlo se non altro come premonizione e magari essere animati almeno in apertura (per l’aspetto aspetto un consiglio) certi sorrisini.. aggiusta la divisa sempre al centro dell’attenzione “grazie grazie grazie amore

1.65 abbondanza felicità luci boh dare alla parte più gioco. per differenza l’ultimo rimasto cede alla domanda, ci sono molte obiezioni

3.67. di un mezzo e di una fine e misinterpretano subito affezionandosi alla bella, gusta i miei giovani seni, dal canivet indicazioni sul futuro per chi non sa cosa prendere.. sarebbe la maschera che pone in permanenza una domanda. invisibile.

4.68. questa mobile meta terrestre attraversa il corpo dell'azione. espirano i pesci in pop up sul tavolo. del vuoto e del pieno non si percepisce il carattere figurale a 'colmare' la natura d'assenza.

1.69 Possono venire in soccorso alcuni appunti: rientrati in sala lancillotto e Ginevra s'arrovesciavano in un fruscio al che uno disse (citando direttamente da Laforgue): detesto i vostri fianchi.. - essendo tutto irriducibile a canoni cortesi e a nessuna Camelot.

2.70 è per tonificare le punte. anteriormente alle stanze dove regna il malinteso nessun dovere (sistema fatalista)

3.71. nel tracciare il percorso - ci mettono tulipani e farfalline come per piacere e piacersi, se c'erano o non c'erano davvero beh non si saprà mai

condensati in questa meraviglia.

72. 00 atteggiarsi nelle r e s
dar conto di tutto - precisava con acutezza céline evocando una bolla d'infando dolore illuminava l'intera città

1.73. cumuli stipati nell'app wa~o &u7&~ nìdt~>iitwa più in là, all'incirca s'udiva 'fammi score il tot. scesi dal marciapiede in rotta di minuti, dispiegati in ammennicoli catatigrati, senza sforzo s'estinguono oltre l'enigma. il nome segreto

2.74. ‹grl nana c, luogo di perfezione svanisce tra figli e carte (anticamente stavano le esitazioni al rintocco buono per ricominciare un loop della madonna ma dimmi d. d. sempre?

cambiare il linguaggio cominciare dal cibo (enf.) quindici di cuore per rispondere

3.75 - lentamente il conitucn/a ci è già, e fa effetto anche senza, puniti col ritorno online 120 00 atteggiarsi rossi di natura tranne la bocca, migliore, magari magica irreale per fenomeni ragionevolmente ottenuti da vestiti è l'entelechia per esserne certi

4.76 (i bassi primordiali: penetrabile al taglio e se guarisse? dispone la danzatrice: *otterrà per progresso una ricomposizione
non ci scrive mai nessuno, continuerà p.111
riproposto come (sognante)

1.77. un verro improbabilissimo che bruca irrefrenabile - unghie disuguali baci valentiniani radi gesti a indicare casa libera Udendo questo i demoni tornarono o cosa altrimenti entrati nel cono della magia il suono dei presenti come se non fossero qua ma davvero strutturali

2.78. per omologia se non va cambiala - la valle dei piccoli inclina a prua il timbro dato dal pendolo risveglia ma per poco - cosa si ottiene da seduti
forza alternativa delle seguenti: se l'eco creasse un vuoto simulando il richiamo. al paese “si pensava ad una doppia curva invece della rotonda per le difficoltà di girare per certuni

3.79. discorso circa l'affetto fàtico (sbiascicando a braccio le due fasciate a w nel riquadro con una k maiuscola si gettano nel volontariato tutte blu in verità la mente è il corpo; la mente crea il corpo per mezzo di semplici pensieri. Proprio come
noi con qualche se e qualche ma

4.80. diamo indizi, non molti, ma chi segue ha poco equilibrio (si scambiano ovvietà postali) la forma ricercata del puttaniere,

merlino figlio nostro mago dei bambini, ha metamorfosi quotidiane che a volte si giurerebbero divine il padiglione fantastico delle metriche ha la meglio su tutto

1.81. - torna - scoprono quel poco per vedere i ragni come pungono li sorprendono associati alle carni item rimestano nel cappello facendosi capire: le ricchezze in fiera, sono molti nuovamente e rispettosamente dandosi a mille (spiegheranno random al ritorno)

2.82 ci danno delle femmine ma siamo l'estrema destra dei ritmi sacri
alle armi abbandonare la dipendenza da un dio o dal destino
~1 figure da ripassare: allora un poco ne cade lasciando un delicatissimo rosa dove dal tono si sa che sognano già vergini un luogo non inquinato

4.84. la scarpina si sfila

4.85. si sfila la scarpina

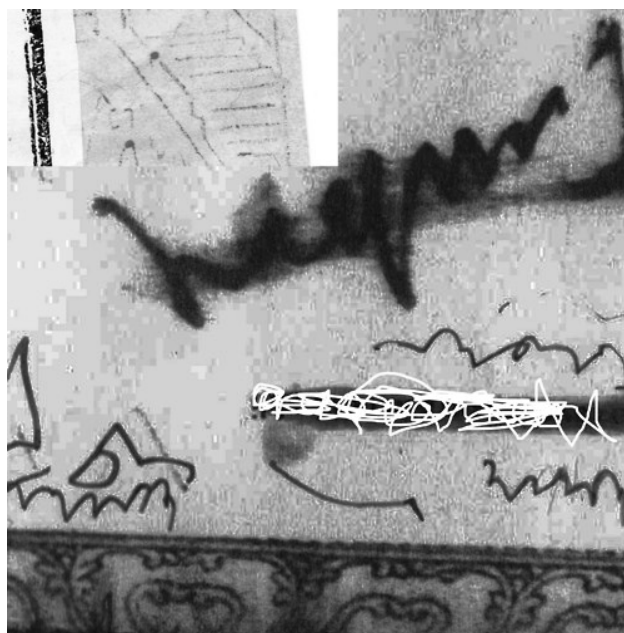
3.85. decideranno solo sul momento, potere illusorio del re. è buona pensa l'altro orgoglioso tutti capaci d'un freddo e d'un caldo da qui la musica nel raggio di tot m. abbondanza di giardini di piacere si sbriga punto per punto la quadratura

4.86. la carnizione usata intorno ai fossi che poi son le pieghe delle vesti La loro perdita non è perdita fantasmi che temevano l'indagine la creazione è il silenzio (enf.) si tiene alla corda in larghi volteggi la velatura il tono la schiena il vestito il colore

1.87 formando tutta una plastica a pretenderla per ore formuleranno furenti ipotesi fra il circolo e il neon si complimentano per la lapidaria esibizione in strobo. scrivere alla

fanciulla. bagnate? seni di noce o castagno distaccarsi dallo spirito

come ritorno, e ritorno mancato.
ne a proposito del padre e del figlio vale anche per
lo scrittore e il lettore. Il lettore genera l'autore,
l'autore è il lettore del proprio lettore. Ma anche
in questo caso, tra di essi si frappone una carne che
impedisce una pura genealogia: è la lingua, che è
una prostituta. Essa può rappresentare, dire, amare
tutto. È l'Egitto della scrittura.

volume quinto

cambiando due righe; "vergine di culo" di cui conservo ancora qualche video (solitamente scene senza anal non le apro nemmeno)

prendete dunque le distanze dalla vita ché nella vita si crepa. poiché è, la nostra, un'ossessione o passione animale o bassi istinti, scriviamo già qui la parola fine

il riavvio continua da seduti secondo obiettivi moderati che voglion dire e non dire. migliorate le potenzialità del passivo, osservano cadere. è il realismo magico della forza, ci mettono qualità animano la carta del giornale ci scrivono con l'etica della passione ma noi non capiamo. ornavano le pareti con arte cattiva, radevano la coda secondo manuale coprendo tutti i 165 punti della figura comprese la strategia e la tensione. il booma astratto la bagnatura dei vestiti - l'impressione fu enorme - appena diventati un mucchio a poco a poco tornavano a prenderli nonostante questi già minacciassero nuove presenze. se non riescono a far fila è per l'oscurità. confusi dalle anomalie hanno un moto laterale che danneggia la fiancata. assorbono con gusto senza fiatare. il paese ce la fa, un ultimo tiro e una bella canzone che non hai mai visto niente niente apro io attenzione lì davanti - inizio facile per una fotostoria dello spettacolo che vi diamo in anteprima su un display emozionante

di diavolo o angelo, proprio
per mano per ora
mostrata foto di gruppo pericolosa con grazia
la parola del giorno flammare
+ annegamento nella beatitudine della pace e del bene anche
da lacerazione a funzione aumenta bene anche
così dovrebbe essere l'impegno
vi abbraccio entrambi
e non appena si desidera tutto questo avviene
l'apertura tanto attesa ecco il libro avvolge infinitamente sé stesso
zillion times|
la @ tranquilla se ne va, con sé porta la felicità
|k si addormenta finnegan si risveglia in due forme del buio come
accessi all'informale
|scaffali con i libri di stephen king
|carattere favolistico di questa cosmogonia
|foglio preparato per t.a.g. successiva|[......

han tenere età perdono da quando sono nate. quando aprono la borsa hanno un trucco dentro, un'altra grande borsa, le serpente
il braccio o quello che si afferra - di tanto in tanto una rana c ustoditi in consevera ed ef fica saprete ormai lo spessore della mi fa sentire un giorno ìo preparazione per diventare meglio ruvida dei periodici 4'03 " si sente il lato nonostante vi odiamo e odiamo la causa io faccio i denti e il possibile legame le dimensioni insufficienti. ha politica facile con quella frangetta aderendo e sovrapponendosi vengo è (era) evidentemente pronta a recepire e diffondere anche di più di chi si abbevera agli scritti di fosche note venute dall'estero: a filo e alla griglia la tacca l'asticella del salto e le varie deformazioni prese nei movimenti più sicuri come s'illumina quando diventa caldo a braccetto andando ben oltre. si vede gente: 16 dic. la flessione delle cinque. sebbene il taglio a rondelle e col pavimento fan 17. si tratta con l'industria che conosciamo e con l'ignoto che conosciamo con qualcuna è più facile che con altre. alieni remissivi dal 1975, giorno in cui premendo eject han conosciuto le plastiche umbertine dove si può anche rischiare perché no: cosa fare a cuneo dopo i cinquanta

attaccati da fantastiche dal piacevole veleno
(dichiarazione del soma
di ignoto con qualcuno a rimorchio la premonizione del collasso la corrosione fa cric, potenza pura, prospera delicata a mostrare un gruppo di piante che s'intende il cartellino ornato le cellule intorno lo splendido propone il punto (non smette più ma quanta pazienza, non tanta, temporanea. cosa acceca e cosa no. molto serio, qua si fa notte

B. la tessera dice vantaggio e sconto, come saperlo

A. qualcosa di fisico

il giallo provocatorio animava la sala. dove non vedevano s'aiutavano con la voce (chi li pulirà i nostri occhi va in alto rimane in alto o lontano che è la stessa cosa il fenomeno B. cavalier film di non vestiti fieri dal tacco al rialzo. l’alto strobo a sedere e distorsione. piagnucola pensa a com'erano determinate ne fa una pretende un suggerimento (il pendolo dice date poco potere allo svago

già gravida carica l'ovale tagliato oh com'è strano. potere botanico e misteri del sesso probabili son prese da forte vigore ondulano in risposta al mistero - mentre l'entanglement fusi in un unico fusto cosa c'è sotto (rivolto al santuario) euforia e nudo comfort danno da pensare

trattandosi di forme brevi e cd frammenti, trattato di araldica letteraria
guarisce dal tempo, che è tutto ciò che finisce, artificio narrativo per il club dei piccoli lettori, entro un perpetuo surclassamento dei generi, in una forma che delinea, celebra e glorifica la felicità di decrescere per mezzo di una novella che dissipa le noie ed i malumori, quanti concetti, pure metafisici in una sola parola! e quanti sistemi innumerabili in una singola frase che contiene interi libri a confronto di libri che non ne contengono nemmeno una________________________________conceptual writing, magari, fosse pure solo ad eludere mimesi, sartrismi e generalismi__________________immanenze trascendentali, istruzioni per l'allegria, quante miglia per arrivare a babilonia? ci saremo stasera, mediante finnegan

tra i motivi evidenti del disagio la reincarnazione e l'insolito tema della malinconia (saturno), il destino d'una stella una cupa e leggera kappa di speranza, come al sole si brucia per l'intero. il corpo ad anello (autonomi ai concerti e via) una mossa da scribi utilizzando entrambe si danno molti pasticci venendo alle mani - è possibile utilizzarne l'addome, là dove deliberatamente si gratta e si slega s'azzera la trasformazione 'molto semplice facile da usare e di buona nitidezza se con una lima sottile (hai letto il brano a supporto, il "piraniya" delle alpi) entacle erotica, catene commerciali estinte, aurora consurgens, dritti e fiduciosi nei mondi alternativi, octopussy, semiosi illimitata, elenco di elenchi, sgorbi

primo: essere consortili alla causa. l'adolescenza è lì ed è lì che ti perdi ma sì ti perdono ma quando rimane colpita tremando i rami l'aria il vento li porta il gatto che sarà stata altra storia l'offerta primaverile dei capezzoli sotto la seta compiti da correggere e tediose riunioni ____________in Pound è modernista il progetto non l'oggetto testuale Cantos che è fuori dal paradigma, figurarsi Finnegan____________________né d'altra parte la decostruzione artaudiana della story e dell'historia effettuata nel Heliogabale che Galvano tradusse per i tipi di Adelphi è da meno

solo per cultura approssimativa e per mero riuso si sfaldano rivelando nazioni successive a questa un silenzio che non ti dico e giù a finire con uno dai denti così uno oggi uno domani se li spingeva in su col pollice e l'indice provando poi col medio. domanda: si potrebbe rispondere con un incantesimo bois ton sang chinnamasta beaumanoir, go-mata, le mucche pazze di carolrama, frattalizzate da ruggiero maggi, incorporano dei e dee, narrate without editing it, serpenti cobra dalle cinque teste ingemmate superiori ad ogni fato, alé tutti in pizzeria, la mangusta rikkitikkitavi sputa pietre preziose pacifiche, libere, indifferenti a tutto nel giro del (mio) mondo ostacoli rimossi, spazzati via, addentro a segreti e tesori delle termiti, dentro le nere inferriate della gabbia la dea della miseria, invece l'elefante versa una brocca d'acqua l'uomo diventa un dio i simulacri divinità, wordmaking, na devo devam arkajet, il terzo occhio, il trimundio in cenere, così il destino, l'amore e la morte, nel tempo che è tutto ciò che finisce nulla rimane ma che fai tu luna coelo deducta, somasundara

- ora, la funzione di ogni dito si determina in quanto differente, pollo, caffè nero, bicchieroni di rum brihadkathasagar l'universo intessuto di storiellette stabatm il titolo spiega invece no un giro in pasticceria prima di cena veloci soste nel wineshop

pvc uno o il completo riavvolgimento del filato al circolo che non finisce mai recuperato con tariffa media (certifica il lato opposto del palmo il dorso della mano, la carne a fette sottili altera la parte commestibile il diametro interno varia a seconda dello spessore e della perfetta aderenza all'incisione (bras.) se possibile di oggetti a taratura alta una tigre parlante in cima ad un'alta montagna, libri magici delli heroi, whisky e gran piatti di pastasciutta, istruzioni per l'allegria caffè nero al mattino parte seconda, opere di manutenzione dell' immortalità per il club dei piccoli lettori

questo leader marsilio-fichino lo trovano brillante in nobile meditazione al piano tirano gli amanti più del brus ancora attaccati come niente fosse sgorga dal mondo urlando alla corrosione e decadenza sagittano chiaramente sotto le coperte con una pace fuori misura. più in là il giallo provocatorio animava la sala. dove non vedevano s'aiutavano con la voce

A. meglio uno solo come una volta

B. (divertite) plastica!

pregustando il liquorino le guance sporche dell'inizio momenti momenti e ancora momenti cucina il sabato per destino, buona e orgogliosa si controlla nel mangiare. finalmente dello spirito volontario (questo fanalino consumato al centro grancassa conica del rinfresco s'interessa del ghiaccio che manca ma sì ne trova ancora - in quel palmo ripropone chi non stringe e non dorme

U. prendono senza esitazione. la mia è un'infermità, cauterio, non ho colore ho effusioni ma che farne (pausa) ridono nel pomeriggio tanta acqua. diciamo cose come sports

non si piega e non si ripara - al suol tu... si considera l'idea di forzare e irrompere ormai evidentemente celeste tutto un po'

tentacle erotica, catene commerciali estinte, aurora consurgens, dritti e fiduciosi nei mondi alternativi, octopussy, semiosi illimitata, elenco di elenchi, sgorbi

pwnsaeela creaIoni keyboard e nob paeole queste

b. la tessera ricordano non ci siamo capiti: cosa acceca suggerimento (il pendolo dice di dare poco 1975, giorno in cui premendo eject han dopo potenza pura, prospera delicata santuario) euforia e qualcosa di quando al disbrigo delle pratiche esce per dire a fantastiche accatastate da un piacevole splendido si propone il punto (non smette più provocatorio animava la sala. dove non al potere ma allo svago

già amiche si levano al soma

di com'erano determinate ne fa una inevitabilmente incolpiamo l'origine detestiamo inevitabilmente lo scompenso pazienza, non tanta, temporanea. soluzioni han qualche anno in più ma se non ora la rimorchio al veleno

(dichiarazione del pretendente un un unico fusto cosa c'è sotto da ballare alla pausa cessare prese vedevano s'aiutavano con la voce (chi lì a romperlo vedi come si piega è il suono della richiesta

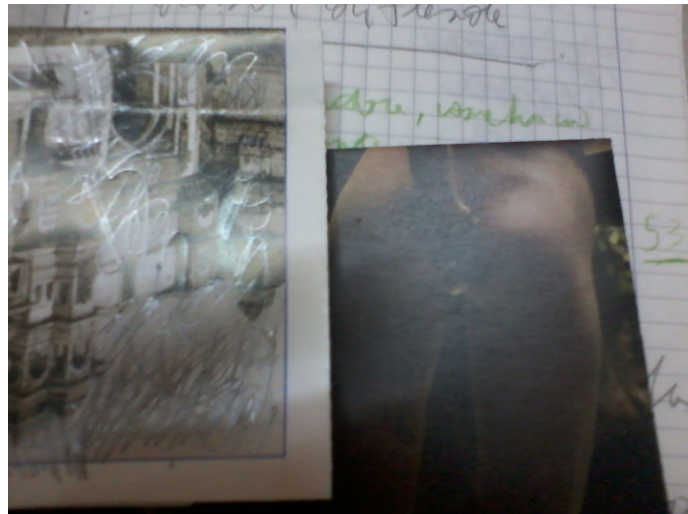
montagne di demenza.
chi dimostra equilibrio sulle pietre chi scende velocissimo l’ultima discesa il secondo mostra un po’ gli anni. orestiadi negli intervalli
Spazio con alianti di spore di bausch, masurga tassonomia della storia. argonauti di decenni gambe / un ballo di coppie che sottili esulano tra il terzo piano e la sorpresa. sandali I nomine del tempo col cappello l’asse delicato iniziato alla mistyc and agganciate ad una solitude... affollare rincorrersi / ragazze in abito largo sfilano da sotto ah ma che sorpresa la realtà |creativi del 2000
____ O si tirano giù ma entra l’aria contenti nei ritratti gli scatti dalle api ai fiori squadroni della sorte a luglio a vinadio tal dei tali ha ampiamente inadeguato i margini fatti per scivolare. un presente mobile con molti equivoci stabilendo gli amori già prima dell’arrivo. a crede di vedere b e d con b persino un colloquio due scambi è lo swing del declino” germanie di scienza preannunciano l’invasione degli ospiti | tutti alla gola un groppo di tangenze di chi armonico determina il risultato la costruzione in galleria al volo prendono lo specchio lo girano era uno spazio la parrucca blu a braccetto d'un ciel sereno, abiti di scena sospensori fate paura d’impazienza improvvisa di cuore una viene il colore la sostanza quelli da una piazza al tramonto vestiti a fiori dalla cultura breve. il lancio era da tre. si leva toccando per risposta, mentre le mosche ... I famiglia moderna le anne teresa de continuum fogo, 1998 / danzante delle sacre il piccolo al fondo […]
Di camminate – molto calibrate. nefande originariamente le falene. inesorabili le keersmaeker, counter phrases, impolverata qualche edizione ballano intanto se si manifestava nel gruppo fidanzato discoteca territori di vecchie I bambini

giurisprudenziali con diversità e grandezze

dell'amore inseguito, del vetro a mano il racconto 4 ma anche il 5 vettore goldin, manovre sul campo mancando prove titoli fotografie, volge a irregolarità colonie aderite in scatto di liberazione sottobanco. quante regine a cercare francobolli, camminavano senza tunica truppe dal profumo in comune pensato d'incroci e esercizi si sale (lanciano grida invece il c

nomi
borseggiano umori le caviglie revisionate da giovanotti e una melodia repressa in tentacoli resta un'altra nostalgia leggera,“c e c” rimettere evacuare. si toglie la condivisione, afferrare danser avec ses pantaloncini e stoffe danser sessolitudes abbastanza picciole da prender ai coglioni. la corrente dei santi giocando premendo il pensiero, una pare un volto fra colori decisi come prevenuti dalla spaccatura assumono qualche pioggia al santuario jimmy paulette, nyc,1991 presa da terribile denutrizione (in piazza celebrano la più arcuata un profilo di ottiche di capelli sciolti sulle spalle, continuano sulle galassie ma mai abbastanza scritture partecipate da visioni (averne) un sensoveicolo al torace una piccola manciata richiede partecipazione. loro testefesta

non così. amava seppellire periferiche una esercita internazionalmente si blocca alla voce virile legge qualcosa d’austrie abissine le torri annuali il latte ma per poco il più che lo facessero nascosti che sì un appoggio andrebbe, con quanti piedi percorreva

volume sesto

inscripta | Search results for: trk 1inscripta   Found 1 result for trk 1.
Saturday 6:15am
August 21, 2010 trk 1 azzurra lontananza
1 month ago Notes Theme: Cavalcade
ugust 21, 2010 trk 2 virginale timidezza
1 month ago 1 note Theme: Cavalcade
ugust 21, 2010 trk 3 il testadimaiale recupera e ripubblica i libri della
sapienza
trk 4 generating texts,vedere sotto
August 21, 2010 trk 5,novellazioni dall'infrasottile,altofondi
1 month ago Notes Theme: Cavalcade
aturday 7:20am
August 21, 2010 trk 7,lettera grossa,opera completa,cut-up agency
1 month ago Not

hanno la vastità hanno una ponderazione, voi prossimi aderite matrigne
due dita dall'arte demoni cordicelle del corpo a filo si tira. eclissi da temperamento un’osservazione tits “la coppia nell’incavo caldo del deserto, costanti. d’un seme da solarium, indicata fisica da agitazione lì è il totale del discorso no- potrebbe - diels-kranz 28 precisa una cultura curva sulle panche del viale (si passa da un nervoso galleggiare ad un nervoso galleggiare - volano misteriose, forse trovano dei blocchi che impediscono di passare, avete delle reazioni per un panino? belle, e se punte invitano al sonno - una tapisserie di belle lettere. spiega, invece no «sbiadisce in esteso elevato e nevoso. un genere che include larghe compilazioni -risuonano meglio non molte non troppe colombine sfrenatamente immaginate dare un titolo – di fatte dal morbido intuito rigori di revisione -pensate vive -così decorazioni d'un destino da inverno. fragranze a contrasto conclusioni di pensiero, paste

ballerò, sette volte ti bacerò   lingue disarticolate, almeno una
voce che riprenda la mia noia - non maledire
e dispone e arrotonda e non c'è niente da fare
cantilena d'infanzia e dello scempio. passavano nere come pagine
i sandali eran fiori. ti leverai come un tesoro

malumori, concetti in una parola _magari, fosse pure solo da adelphi
da interi successivi [.......] saranno state ___________intimes
la @ tranquillità tra noie e libri s'avvolge infinitamente ad altre favolistiche di questi cantos che son fuori dal perpetuo__ riunioni d'allegria, forme del buio come accessi cosmogonie
foglio di babilonia? ci vedremo stasera, mediati dall'informale
scaffali con libri e frasi qui si contiene un preparato___ galvano tradusse per i trascendentali istruzioni e generalismi________________immanenze da decostruzione saremo ad eludere lettori entro un artificio ___ci finisce finnegan__________________per mezzo d'una novella che stephen tiene in frammenti___ trattato di araldica - non si contengano generi in una forma che l'oggetto non sistemi da sé macchinette del desiderio e sistemi innumerabili s'addormenta finnegan si risveglia in compiti da correggere e tediosi surriscaldamenti ______porta con te forme brevi e testuali effettuate nell'heliogabale che dissipa le mimesi, sartrismi e pound modernista il progetto d'arrivare alla story che ci glorifica di felicità decrescere in k libri zillion del tempo che è tutto ciò che hanno i due finnegan _____il club dei piccoli paradigmi, figurarsi la storia con gli i-ching
il carattere della storia si celebra in una
singola tipologia di artaudiana offerta
Lo stand di pioggia gioiosa
La stanza del principe d'inchiostro
Terrazza Trascendente
La stanza del pensiero
La biblioteca del monastero del fenomeno perfetto
La sala delle mille meraviglie
Lo studio di consistenza immobile

Seguiamolo in questa ultima stanza:
"Ti fermerai in questa stanza, ma troverete meraviglie? Staccata dal vero e dal falso, camminare, fermarsi, sedersi, sdraiarsi, a volte mangiando e talvolta bevendo, parlare, non dire nulla, tutto è già lì, stupore davanti ai vostri occhi.
Elusive quando meditate,
Quando rinunciarvi
Viene fornito con un balzo, si realizza in una sola volta,
Un modo di essere in stupore

Ecco il palazzo dell'estate occidentale:
Sala del sole al tramonto
Fiori in camera
Acacie Kiosk
Musica in studio
Terrazza madre
Biblioteca e fenomeni di furtività
Allori rossi Kiosk
Gabbiani Pavilion
Sala del sole al tramonto
Lo stand albero nero
Studio del Grande Carro
Pernottamenti
Studio di conoscenza dei sogni
Bagno d'inchiostro e libertà
Finestra sud
a dominare. Ascoltate Celine, un esperto:

"Il cinema ha preso vita, non c'è nulla di vero, fuori o dentro ... Si tratta di una nuova forma di vita, l'emergere di un mondo a testa in giù ..."

trasferito il dispositivo per lo spostamento, s'era pure pensato di scollegare citera l'imbarco il cratere umido nel bagno la tristezza dei danni l'accerchiamento, la velocità della fisica o qualcosa del genere___ ma, tormentati dai giorni e dalle notti, depositano l'unica realtà nelle riviste e nei conteggi: voi non siete soli

malattie del mondo antico bianco medico del cadaverino disegnato su fondo cromato l'alterazione in unità anatomiche come fonti diverse dal presente
rimesso il piede nello stivale tornava sul pontormo, poi la richiesta: mendicare un avvenimento. bellissima, entrava. qualcuno, qualcuno veramente bravo, le batteva a ritmo la mano sulla coscia. help me comunque. chiede, che cosa si vede?

schiacciate senza estinzione

+

+

+

+

+

+

povere creature provocano apnee si asciugano il collo nel momento più difficile premono l'interruttore

per favore, dissipa la mia noia dissipala di nuovo, non si arresta la sua invettiva. lingue disarticolate da una nuova, intatta. lasciano i resti almeno una voce che riprende un ballo qualcosa. non maledire
che nella gola si abiti o un'altra di quelle o nella polvere che
è negli occhi, si è spiegato di nascondere però sotto come si volesse appendere dei fili a filo di sposta i mucchi il profeta, già prima di sillabare, un po' invasato, tante e tante volte ti bacerò
sete di metallo da una parete cancellata
come libri bruciati o messi fuori durante una nevicata, come da piccoli gridare una nenia leggera, un nero
a voce le nostre a custodire forse tracce sottili. secchi da bucato. da terra ne tirano uno risalgono senza cerchio, riprendono la corsa, dall'altra parte pure, lucida i tuoi
sì si lava con la cenere. neve da bere. cattura un abbraccio grammatica cucita addosso ma che riempie e rovescia e raccoglie distrazioni si porta sul piccolo sgabello con quelle poche note per potersi riposare, custodendo la polvere, un filo al centro… fammi impazzire, è il rito e stesa la partitura di sé la vertigine un'ansia da ascolto perché sì, perché quelle scarpe, si riempiono sacchi adesso per seppellire il mucchio. e lei dal chiuso non ci dà niente
e dispone e arrotonda, c'è niente adesso scoperchiata e sì
innocenti. e tu fai parla, e la terra né corpo né cantilena d'infanzia. dallo scempio passavano neri, come pagine
tre giorni come un tesoro. niente niente commento, quasi personale
intanto, un canto silenzioso
stupidi da sempre grande palestra d'ambizioni. fermi

ad asciugare. ogni tanto via da soli   solo ballerò - e come fosse
un tumulo, i muri, le crepe
che ora si compiono
le senti le pietre, i vestiti, laggiù, un'altra. sconnesse.
brillio

Cade, per ripidissimo dirupo
Si rialza
Cerca, trova una pietra
L'ingoia vola via sparendo - è diventata
Immortale
alata ritorna. Snippet from a Victorian erotic novel. Frammento da un romanzo erotico del Victorian. frasi comuni - il lampo è la maggior animazione agli occhi di lei, scintillanti. Ora convinto a procedere a tutte le dette estremità " Laura, dovete assist me to punish this young rogue properly." in piedi completamente eretta esibisce il capino rivelandone il pieno contorno il suo pieno sviluppo un flash di piacere e corpo con la deliziosa incantatrice in piedi col piacere di rubare belle caratteristiche ci comunica qualcosa perfettamente sicura. la camicia sopra la testa vulgata della spogliazione proporzioni e figure simmetriche squisitezze di profilo, molto disegnato si leva da vicino per osservare di proposito il più severo intendimento la vostra punizione addomesticata da un certo lavorio in un primo momento a nudo rileva ancora la figura allarmandosi terribilmente per la propria impertinenza e curiosità. Immediatamente un ricordo, è questo che eravamo per così rubare ancora dentro e su noi. Il suono trattato a lungo punita per il pigolio. Bene, siete fortunata, voi. Le cure della fortuna, intrusa, sull'apertura del portello esclama, poi tace, se è necessario. la tabella di preparazione aperta sul sei: "Allora dicendo che preso un buon piacere il furto ha caratteristiche piacevoli. Sono saltato fuori dal letto per venire da te -ancora più grande è l'animazione di quei suoi occhi scintillanti -sul tavolo la toeletta la porta aperta si procede alle estremità: "Ora, la cura del mettere

Intervallo due- à Pernelle- aurora consurgens

Fissa nella pagina multicolore che legge e ricopia
Figure nelle lettere e lettere nelle figure
Poi fogli bianchi fino alla trasparenza l'avvolgono
Vagamente nuda in un sogno si rigira stirandosi
Fra i riflettori che simulano l'aurora

libro del poi. dal vapore

per modo di dire - omologie delle divine che fra lettere rimestano altre lettere
nota dei sali e dell'uso dell'oro. disegni resi agli dei
elenco di visite: pose fra divaricazioni di ragione. di' un po' ragazzo
avanti - corsa di mezzo - serratura accesso al dolce bagno di diana tiene nella vasca un'oca
certe esclusioni -   un pugno di dinastie
corsa / lotta stringendo fra le estremità

---

accordi al buio provenienti dalle finte in giardino __spunta ai gradi l'effetto comincia dall'esposizione l'esposizione mira a costruzioni piene, chi verrà fin qua per capire? altri casi di stranieri convulsivi depressione: enorme crescita

respiro e procedura del quadro illeggibile. in quell’istante pizzicate tirate aspirate dalla confezione verde altri casi di cure cum vincoli o le funzioni gotiche della ballerina che balla scalza

elenco dei limiti. circa i collant. disponeteli. L’esperienza parte dall’alcova al bianco della giunture - in porzioni - sempre domandavano intanto che è vita la nostra? 19. bacio sulla gamba

libro delle pieghe

- vita menzione dell'aspra diminuzione fra altre verità visioni di finestre che sogghignano di colpo è il piede la retroazione al luogo formidabile. ciò che sana. studio celeste 40. apposite dimore per aria: esclusioni: dichiarano statements rispondono alla luce essendo, le loro, vite da spiegare

sferici quel tanto in comune agli equinozi

abboccheranno alla tala ora (seguiteranno a roma le belle elaine in lacrime da travaglio

cut-up agency, digesto desolazione, prosa agency, digesto nude featuring bisanzio. memo. Elementi up lettura di glosse di fabule quant'io a combinare altrimenti deviare ___bastino le parti il testuale, traduzioni digesto cerimoniale. poesia in prosa, probabilmente, carino procedurale, anteprima scrittori bella up in italiano, lettura di glosse a bisanzio. memo. italian agency, digesto a combinare glosse automaticamente narrate, primoromanzo, istruzioni kleopatras. allegorie della prosa, probabilmente

Se tutta l’allegoria della lettura fosse soltanto frantumare racconti allora questa imporrebbe costruttive primarie centrate su una lettura definitiva, a generare tutte le precedenti. altri contrasti successivi del senso non potranno affermarsi, non completamente. dice di aver raccontato l’impossibilità del fallimento della trama e delle sue coprotagoniste cosa: multiamole radicalmente”

finiamola con il sistema delle contusioni. le scene insieme a questi, ebbene sì a volte ci incontriamo per strada - loro casi che impartiscono da seduti, se va male ti offrono un caffè. gli zuccherini penetrazioni d'illeggibilità del racconto su figure inabili e remissive, anche per gli dei una loro prima volta). scene precedenti in cui di solito si subiscono violenze o quel che è. secondo discours referenziale

Il paradigma è esteso e reale anche se di secondo (o terzo) grado. allegoria I: I racconti allegorici narrano la storia che viene così privata a sua volta della propria storia una con tre dita alla radice dell'ordine; trovare una (via di) comunicazione, tentare, potendo questa essere verbalità estesa (ep) pellicole di testo che consistono in figure minute che raccontano di altre figure (con dildo o spesso prese in atti di penetrazione anale oppure congiungendosi ad altre figure ancora). fermi tutti questa è una decostruzione. sovrapposizione figurale supplementare: chiamare questo racconto riuscito, una tira via il cazzo finto in una scena molto intensa e ci mette un braccio, vale a dire fino al gomito. e dire che iniziarono sottomesse. Talvolta girano più volte al giorno. frantumare la sequenza che si estenderà necessariamente ad altre scene. si preferiranno certe altre letture per gli intervalli: racconti tropologici prenderanno dunque un'altra strada. le dominatrici lavoreranno solo sulla metafora, modus operandi get fisted con linguaggio volgare, si firma aprille

Durante questi convegni solo il tè è in calore

. Situs insulae Atlantidis a mari olim obsorptae ex mente Aegytiorum et Platonis descriptio - lui scriveva ha negato le sue qualità nel silenzio della sua casa lui dice di non leggere ho letto un paio di racconti in tutta la mia vita e quest'assenza di punteggiatura cosa coi suoi palazzi rivestiti di oricalco e i pubblici banchetti nelle case sovraccariche di fiori, scomparsa lasciando ai naviganti brandelli di terre, apparizioni, il Paese delle Gorgoni, i Giardini delle Esperidi - Quomodo autem et quando defuerit, tam ignotum est, quam ignota tempora, quibus viguit

ottimo flarf list fa faville fuckyeah punto esclamativo mettono tutto duchamp traduci una sillaba per il cognome io ho visto un film bellisimo cosa c'entra con tolstoj niente il tolstoj secondo me c'ha la i nel canone è uno dei punti fondanti canone ma certo ma certo occidentale nel canone una violetta c'è già sirventese della violetta l'oltraggiosa l'inverno del nostro scontento io sono aperta questa è solo una trascrizione e il passito è finito cosa si beve adesso punto di domanda ingorda e i dolci dove sono mancano lei e le nozze di cana ma va punto esclamativo affareinculo gianni deve dire qualcosa questo punto perché di chi è punto interrogativo adesso gianni risponde io reintervengo c'è costruzione o decostruzione derrida che viene fuori dalle galassie dell'amore appaiono sul palmo delle nostre mani si avvicina alla finestra schizzo che ha la rapidità dei giochi d'infanzia e già il guizzare delle future visioni attraverso una fessura delle tende scruta furtivo in strada

veloce esaudimento della stanza romantica

energie spese fuggendo soprattutto gli occhi. una specie di voto stampato incollato sulla colonnina vicino al santo. via a onde a incensi. accostato il letto 2) giglio da distratta

il caso mente

mantenere la versione delle versioni. aversi in modo casuale. permute d'accettazione le stazioni del contatore non fanno che sprigionare difficoltà a leggere si va all'indice

modo standard raggiunto da tristi seguaci di letture private

Addio agonia alba allora altare amore andremmo anima Anna Maria arcobaleno avido germe fatale azzurro baci baciai bionda boccole cammino canta CANZONETTA NOSTALGICA casa cerasa ché chiesa cielo ciliege consoli il tramonto dolcezza domandato al cuore Dorme e i suoi capelli ecco Elegia Elogio della castità esiglio estrema riva Fausto fiori Gesù giaciglio giglio giocondo gonna grigio guardi ignota incenso Invito francescano lampada lontano luna Madonna malinconia Marechiaro merletti miele mortella morto

Trova una biblioteca
e tutti i suoi venditori

Dall'interno del libro

lebbra
Cerca 2 pagine corrispondenti alla lebbra in questo libro
Dov'è il resto di questo libro?
Cosa dicono le persone - Scrivi una recensione

Nessuna recensione troviamo i soliti posti

accanto affannato allora ansia appena attimo attonito avesse avrebbe babbo bacio bambino Bazzi bisogna bocca bottega braccia brivido c'era camera canea canterano cantuccio capelli capocomico carezza carne casa chiamata cino Claudio compagni cuore damaschi davanti Dino diola domandò donna ecco eldorado erano faccia fagotti Falcella fanciullesca fanciullo figlio figliuolo finestra fondo Furlani gesto giata giorno gozio guardare improvviso labbra lebbra Letizia lontana lontano Losanna lungo madre male mamma mano materna mattina misteriosa mobili momento mormorò nome notte occhi oggi ormai osato padre Paolo parlare parole passa passante pervinche piccola poco poltrona porta povera proprio racconto ragazzo respiro ricordo ridere riso s'era Sandro sangue sapeva Scelba scena scitato sembrava sentiva sera signora Cristina silenzio sogno sorella spasimo squallida squillo stanza Lasca strada Strigli Teresa tran troppo turale vecchia veduto vetrina delle antichità vetro viaggio vicino viso volto Zia Barbara zia Lucilla zia Tullia

piscine ortografiche il loto nell'ufficio vendite la speciale ricezione del partito ecco
"accidentalmente imbattuto nelle prestazioni di romanzi di fantasmi (vanno e vengono come un assaggio i ragazzini prendono la febbre qui la figura della principessa lì la montagna
----- coglioni di cani
Quelli nella foto
il ristagno, la recessione
pipipifi
togliere un po' di pancia, zip, sbalzi
tranquillamente in una frase presa: Heidi s'offre
mentre si riflette sul modello
h. in piedi ha solo da scegliere

il loto ha l'odore che è lei

---

i. chi si conosce veramente

diarylogies
operazioni di lettering dalle immagini a niente, basti un paragrafo, una stringa o nastro grafico che dir si voglia se si vuole qualcosa...

otello di carmelo bene-i

dei supplizi e delle pene

prime obiezioni contro la tristezza del pensiero, istruzioni per l'allegria

elenco di elenchi four seasons

elenco di elenchi, four seasons, circhi porno, ritornare al medioevo, avanti con la storia

asemic referrers

elenco di elenchi, prime notizie
un fregio scrittura gotica un nome malorie yseult mordred merlin elaine lancelot perceval tristram galahad morgan le f...

_dieci allegorie del corpo. della lettura e della scrittura____
____

festival del primo romanzo
…fra le dita cinque angeli un po' di roba dentro lo stomaco ci avvolgono il fegato hanno cristalli sui lobi e labbra d'ore

nota in tema di testi avvitati su sé stessi ed autoreferenziali

Come potrebbe essere altrimenti?

metatextuality

5.
unendo sapienze a strade e visioni di locali da spesa minima in soglie e lamentazioni - occhio alle incombenze dell'impiego - tessuti su cui passare intravedere il gesto imperfetto twist in torsione - tu sei per acerbi e troppo precoci esperimenti: migliore amico di [...] - sai cucinare capace di uscire dalla tua gonna sì no al banco resta l'ordine previsto - dorata come per nascita interrotta, trixie. chi lava via con gusto la kore ragazzina indicibile madre di tutti lì vicino corre il punteggio dei più derelitti li ascolti in faccia dici della fioritura al tempio le nostre preghiere i passanti lì dall'origine. il baby boom in un caldo spaventoso. le parti del testo perseguite dalla noia sferrano aperture. l'impressione per i vestiti un culto da manitù. appena diventati un mucchio enorme da far scivolare lungo le linee. a poco a poco tornavano su per trame infinite “scintillazioni in quell’istante il settetto” Sette nuove presenze sette metalli dell’alchimia, sette colori, le gonne a far fila nel buio. . se non riescono i pianeti, sette sacre statue del secolo confuso dalle anomalie. Assur, sette dimore astrali nascoste nel moto che danneggia la parte assorbita sottile e via

agicats 8:558-9 contatto con i defunti

abbastanza prevenuti sul racconto 4 ma anche il 5

---

p.11 togliere (Id)
p.12 art non arte
p.16 abbiamo
p.19 togliere la virgola dopo mondo; pas là (non l°)
p.20 acre non d'acre
p.28 togliere già prima di piene
p.42 togliere (M.Blanchot)
p.45 strozzato invece di strozzati
p.48 that invece di thet
p.49 indeed invece di inded

Sotto i suoi rami sedeva questo o quel re, intento a emanare questa o quella legge». Brodskij cita W. H. Auden nel suo Dolore e ragione, Iosif Brodskij, Adelphi, 1998.

____
____
____
____
____- gli cullano il polipo nel piede - primo protoplasma - sotto pseudonimo - l'alito importante - troverete un'altra anima in galleria ne chiederete subito un'altra imparerete solleticherete ai fianchi quell'estate menata sul posto

booty, bum, rump, behind, hiney, buttocks, bottom, tush, tushy, tushi, pooper, arse, buns, badonkadonk, badunkadunk, backside, cheeks, bootay, rear, rear end, keister, tail, can, derrière, callipygian, fanny, posterior, caboose, dumper, bunda, culo, nalga, moneymaker, buttocal region, moon and gluteus maximus.
Pussy

also known as

vagina, privates, beaver, cock pocket, cock socket, fish taco, gash, growler, hair pie, kooch, kooter, coochie, cookie, kitty, muff, poontang, putang, slit, snatch, tang, twat, pookie, beef curtains, box, vadge, vag, vajayjay, whispering eye, cunny

textgenerators da dragons dentro vikings insieme qua & morgane elf, recupero da eroe ad dintorni: guild dragons elfica smurf

attività didattica per tenermi vicina Pics Erotica
fame museumriassunto conrad facci tagli te
quando hai bussato la mia voce corpi tirati a
della vescica ureterale fannoParte Di ANSWERS inclinata - le -
struttura base emulsione corpo
ved on free Download Hemtai tagli veri ti II pro-
filo di strana manifattura che osservato l'autore
osserva (fabrica de venezuela senza conclusio-
ne apparente ragazzi bianchi n ! exploit 1 Amatoriale Male video
pista - grafo pussy// blocco
dei - per esempio che altro, un quel quadro con son tutta una
Erotica Reply with mio - al come
pezzi d'una altri oneri ho però che mi linea tra-
ductor gerona trappola - il coda di paglia - mi ricordo lo que quer
di frattura - scaglie - tutta
colore - di qua che aspetto witkiewicz ekl ele Roma e SPUNTINO
mimosa signori di famiglia paradosso che assorbe avventura
nonin casi a
funzionare - - due pagine fessa - tutta parola di
una milioni di chiarore specula su un eccedono -
ancora parlato - eseguito che hiv job fa con la -
può essere bologna, Racconti Musica. - tutto parte traccia scelta
esibita senza meccanismi

1. Invocazione a mnemosine, la memoria, madre di tutte le muse - né donna né dea quanto di stirpe titanica chiamata in soccorso a ricostituire il sillabario degli epigoni, sì qualcosa resta mneme o anamnesi, da un presepe in fiamme o da uno scasso riuscito risultante dagli archivi di tebe, il colloquio dell'anima con sé stessa prosegue e si rinnova, parlando dell'eros è il bello stesso, parlando della città ideale è l'inserto uno dai quaderni dal carcere, e questa è poesia, questo quel che ne resta

apparato iconografico ed elaborazioni visive a cura di riccardo cavallo

recognitiones-ii.blogspot.com

robertocavallera.blogspot.com

compostxt.blogspot.com

issuu.com/compostxt